

## IZLOŽBA "DNEVNICI" METKE KRAŠOVEC VEČERAS SE OTVARA U POREČKOJ GALERIJU ZUCCATO



Metka Krašovec



Jerica Zihelr, Sanja Radetić Fatorić, Sebastijan Vojvoda i Metka Krašovec

# Vječna sam outsiderica, drugačija i od negdje drugdje

Istom će prigodom biti predstavljena umjetnička knjiga "Nox portentis grvida" sa stotinu reprodukcija umjetničkih radova i predgovorom pjesnika i povjesničara umjetnosti Miklavža Komelja, koju je porečko Pučko otvoreno učilište izdalo u suradnji s Galerijom Equrna iz Ljubljane. Originalno oblikovanje publikacije potpisuje Maja Licul. Izložbu i knjigu na jučerašnjoj su konferenciji za novinare predstavili sama autorica, ravnateljica Učilišta Sanja Radetić Fatorić i voditelj likovne djelatnosti Sebastijan Vojvoda te kustosica izložbe Jerica Zihelr na čiju je inicijativu do njihovog ostvarenja i došlo.

### Stotinu reprodukcija umjetničkih radova

- Uvijek sam bila outsiderica, drugačija i od negdje drugdje, pročitala je Zihelr iz dnevnika Metke Krašovec. Ne odnosi se to samo na činjenicu da je kao kćerka iz diplomatske obitelji često putovala (Ljubljana, Beograd, New York, San Francisco), već je vječito bila svoja, izvan svih struja i svojim radovima nerijetko izmicala struci i zbuñivala povjereničare umjetnosti klasične

slike iz razdoblja Nove podedbe (Nova slika), a krajem te dekade neoklasične slike velikih glava i metafizičkih parkova, kojima se bavi do kraja 20. stoljeća. "Novo stoljeće obilježavaju slike i crteži osobne ikonografije andeoskih likova, mediteranskih gajeva i labirinata sačinjenih od drvoreda čempresa. I kad je estetika okretala novi list umjetnica je tvrdila da sve skupa veže crvena nit logičnosti, koju ona jednostavno definira kao njezin život, onaj svakidašnji i neprædiv", istaknula je Zihelr.

- Slike koje sam radila nikad nisu bile u aktualnim strujanjima. Uvijek sam bila neka vrsta smetala. No, to sam ja i ne mogu biti netko drugi! Crvene slike su bile prihvaćene, pa sam mogla tako nastaviti u nedogled, ali to ne bi imalo smisla. Tako sam počela crtati, bez unaprijed zacrtanih ideja i ciljeva. Radila sam to dvije godine, pokazala crteže suprugu (Tomažu Šalamunu, jednom od vodećih slovenskih i europskih pjesnika op. a.) i uz njegovu podršku ohrabrila se izložiti ih.

**Svjetska putnica širokih svjetonazora**



# negdje drugdje

*Publika će imati prigodu pogledati 34 akvarela, dvjesto crteža, gvaševa i pastela nastalih od 2009. do 2013. godine, pravih likovnih dragulja koji o vječnim temama ljubavi, smrti i čuđenja progovaraju eteričnim ljudskim i životinjskim likovima, čovječjim lubanjama i elementima iz prirode, nježnim i gdjekad snažnim bojama*

**POREČ** - U porečkoj Galeriji Zuccato večeras će u 21 sat biti otvorena izložba "Dnevnici" Metke Krašovec, jedne od najzanimljivijih i najcjenjenijih umjetnica iz Slovenije i čitavog prostora bivše Jugoslavije. Publika će imati prigodu pogledati 34 akvarela, dvjesto crteža, gvaševa i pastela nastalih od 2009. do 2013. godine, pravih likovnih dragulja koji o vječnim

temama ljubavi, smrti i čuđenja progovaraju eteričnim ljudskim i životinjskim likovima, čovječjim lubanjama i elementima iz prirode, nježnim i gdjekad snažnim bojama, podlogom koja uključuje štukaturu, pijesak i sićušne šljokice te upečatljive stihove Svetog Ivana od Križa, Emily Dickinson, Cesara Valleja, Alojza Gradnika i Amy Winehouse.



svoja, izvan svih struja i svojim radovima nerijetko izmicala struci i zbunjivala povjesničare umjetnosti klasične naobrazbe, posebno kad je u slike i crteže počela uključivati stihove. Njeno su stvaralaštvo stoga najbolje pratili pjesnici - povjesničari umjetnosti poput Zvonka Makovića i Tonka Maroevića.

Ziherl je spomenula da se Metka Krašovec, slikarica, grafičarka, profesorica i svjetska putnica širokih svjetonazora, koja je neizbrisivo doprinijela razvoju likovne kulture i ugledu slovenske umjetnosti, na likovnoj sceni pojavila 70-tih godina takozvanim crvenim slikama, nakon što je diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani u klasi prof. Gabrijele Stupice. U 80-tima radi crteže i

se izložiti in.

## Svjetska putnica širokih svjetonazora

Ti su crteži bili pomalo kontroverzni, smatrani izazovnim, a kad su prihvaćeni počela sam slikati velike glave. Prva se takva slika jednostavno nametnula i tada je opet bilo: "Što je sad to?" Ne samo od strane drugih, već sam se i sama to pitala. I te su slike polako prihvaćene, a kad se to dogodilo... ja sam se opet promijenila, otkrila je umjetnica.

Projekt je ostvaren uz podršku Istarske županije, Ministarstva kulture i Grada Poreča, a doprinos otvorenju izložbe su dali i sponzori i donatori Valamar hotels & resorts, Vina Rossi i Restaurant L'artigiano.

Napisala i snimila  
Kristina FLEGAR